

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10220071152776

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

北宋读史诗研究

Study on Reading History Poems in the Northern Song  
Dynasty

苏碧铨

指导教师姓名: 钱建状 副教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2010 年 5 月

论文答辩日期: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2010 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年        月        日

厦门大学博硕士论文摘要库

## 中文摘要

**摘要：**本文以北宋为时间断限，以读史诗为研究对象，在吸取已有学术成果的基础上，重新定义读史诗的内涵，初步勾勒北宋读史诗的基本概况，凸现其艺术特色，挖掘其兴盛原因，以期印证宋诗特色提供某些有价值的参考。

全文共分四章。

第一章绪论。首先明确界定本文的研究对象，同时对与读史诗密切相关的咏史诗和读书诗的研究进行学术史回顾，展现迄今为止的研究现状和研究空白，揭示对读史诗研究的价值和意义所在，并说明论述过程所采用的研究方法。

第二章北宋读史诗概观。通过在数量、题材、体制等三方面对宋前和北宋的读史诗情况加以比较考察，尤其是在与唐代的比较中展现北宋读史诗的基本概况，并凸显北宋读史诗在继承的基础上努力开创出来的独特面貌。

第三章北宋读史诗艺术论。在仔细研读具体作品的基础上，阐述北宋读史诗的艺术特色，将从创作主旨、创作手法及诗歌功能等三方面，以文本为中心，以诗歌的特点本身为切入点，并结合诗中所涉及的历史史实，对北宋读史诗展开详细的解析和论述。

第四章北宋读史诗成因论。此章旨在分析北宋读史诗兴盛的原因，将不再蹈袭前人的论述，着重从科举考试、官员职责和学术创作三方面需要来解释北宋读史诗兴盛之由。在这一部分的论述中，将采用大量翔实具体的历史材料进行论证，摒弃以往研究中缺乏具体史实根据而为凿空之论的做法。

**关键词：**北宋；读史诗

## Abstract

Based on the existing research results, this thesis proposes to make a further study on the reading history poems in the Northern Song Dynasty. Through a clear and fresh definition of the poems on reading history, this thesis aims to have an overview of the development, feature characteristics, and the reasons of its prosperousness, based on which the thesis may objectively evaluate the status of the poems on reading history, and clearly put forth the characteristics of both the poems on reading and poems themselves in Northern Song Dynasty.

This thesis comprises four chapters.

First chapter Introduction

Firstly, a clear research object should be put forth, that is, the reading history poems, and then the related researches should be reviewed to demonstrate the status quo and blank space in current research, in order to put forward the significance of the reading on history poems and useful methods in the research.

Second chapter Overview

In aspects of quantity, theme, and system, and based on the comparison of the reading history poems in previous dynasties and in Northern Song Dynasty, a overall and distinctive view of the reading history poems in Northern Song Dynasty can be obtained.

Third chapter From the artistic aspect

Based on specific reading of epic, the artistic characteristics can be put forth, and with the texts as the center, start from the styles, contents and methods to research, meanwhile together with related historical facts, the thesis may make a clear demonstration of the reading history poems in Northern Song Dynasty.

Four chapter From the reason aspect

In terms of the reason, this thesis will not follow the previous study, instead, it will focus on the imperial examination, the statesmen's responsibility, and the development of poetry, and thus explain the reason of the prosperousness. A great number of historical facts and materials will be used to demonstrate this analysis.

**Key words:** the Northern Song Dynasty; the reading history poems

## 目 录

第一章 绪 论 .....	1
第一节 研究对象 .....	1
第二节 研究现状 .....	1
第三节 选题意义和研究方法 .....	5
第二章 北宋读史诗概观 .....	6
第一节 数量特征 .....	7
第二节 题材特征 .....	7
第三节 体制特征 .....	10
第三章 北宋读史诗艺术论 .....	17
第一节 创作主旨 .....	17
第二节 创作手法 .....	24
第三节 诗歌功能 .....	39
第四章 北宋读史诗成因论 .....	48
第一节 科举考试之需要 .....	48
第二节 官员工作之需要 .....	54
第三节 学术创作之需要 .....	62
结 语 .....	70
附 录 .....	72
参考文献 .....	83
后 记 .....	87

## Contents

<b>Chapter I</b>	<b>introduction .....</b>	<b>1</b>
Section I	Research object.....	1
Section II	Research situation .....	1
Section III	Research significance and methods .....	5
<b>Chapter II</b>	<b>Overview .....</b>	<b>6</b>
Section I	In terms of quantity.....	7
Section II	In terms of theme.....	7
Section III	In terms of system.....	10
<b>Chapter III</b>	<b>From the artistic aspect .....</b>	<b>17</b>
Section I	The writing purpose .....	17
Section II	The writing techniques.....	24
Section III	The function of the poem .....	39
<b>Chapter IV</b>	<b>In view of the reason .....</b>	<b>48</b>
Section I	For the imperial examination .....	48
Section II	For the statesmen's responsibility .....	54
Section III	For the development of poetry .....	62
<b>Conclusion .....</b>		<b>70</b>
<b>Appendix .....</b>		<b>72</b>
<b>References .....</b>		<b>83</b>
<b>Postscript.....</b>		<b>87</b>



## 第一章 绪论

### 第一节 研究对象

北京大学古文献研究所编纂的《全宋诗》，系有宋一代之诗歌总集，就其收录作家作品数量之多来说，超越清人所编之《宋诗钞》、《宋诗纪事》远甚。本论文研究对象为北宋读史诗，即以《全宋诗》所载之诗歌为文本基础。本文所谓北宋诗人，系指北宋灭亡之际，亦即卒于公元 1127 年（建炎元年）或之前的诗人，个别诗人如葛胜仲等，出于论述的需要，则别作处理。大致而言，本文主要以《全宋诗》前 24 册为范围，以“读”、“观”、“览”、“阅”等为诗题关键字，并限定所读之史书不出《宋史·艺文志》记载之史部书籍，以此为标准的，拣择出北宋读史诗来加以分析。

### 第二节 研究现状

读史诗进入我们的研究视野，既是研究读书诗的题中之义，也是咏史诗深入研究后的必然结果。因此，在对读史诗进行研究之前，我们需要考察咏史诗和读书诗的研究现状。

#### 一、咏史诗的研究现状

读史诗，实即广义上的咏史诗。因此，我们首先考察咏史诗的研究状况。咏史诗作为一种特殊的诗歌题材类型，它肇始于西汉。班固的咏史诗是现存第一首以“咏史”命题且形式完整的五言诗，而左思《咏史八首》在诗歌史上又有着特殊的地位。因此，先唐咏史诗很早就进入研究视野。特别是本世纪以来，对魏晋南北朝咏史诗研究渐成新的热点。学界对唐以前的咏史诗研究，主要集中在两个方面：一是对班固、左思等单个作家咏史诗特征与成就的研究，二是对此时期咏史诗的总体观照。咏史诗在唐代大量涌现，到晚唐更是达到了高潮。因此，学

界对唐代咏史诗尤其是晚唐咏史诗的研究热情有增无减，日渐成熟，研究硕果层出不穷，精彩纷呈。无论是对重点作家咏史诗创作的解析，还是对唐代咏史诗的分阶段分题材研究，抑或是从整体上宏观把握唐代咏史诗，其研究之兴盛是非常引人注目的。同时，对这时期咏史诗的研究也在向更深更广的领域挖掘，不仅尝试跨学科采用新方法来拓展唐代咏史诗的研究空间，还运用多种研究角度，如从美学、社会学、心理学、语言学等切入研究分析唐代咏史诗。

至于宋代的咏史诗，其研究现状，就数量而言，迄今为止，大陆方面，单篇论文有七十余篇，且多为个案研究，其中近半数的论文为王安石而发，他如苏轼兄弟、司马光、李觏、邵雍、秦观等，也已进入研究者的视野。总的说来，这些研究论文的出现极大地丰富了宋代咏史诗研究，尤其是九十年代以来的研究论文，“既有名作赏析，又有名家研究；既有考证辩诬，又有争论诘难。虽仍以王安石为重点，但角度多，视角广、挖掘深。研究选题方面也较前期有所突破，由少数名家逐渐辐射开来。”<sup>①</sup>这说明了宋代咏史诗的研究取得了很大进步，研究热度也在持续升温。然而，从“20 世纪的咏史诗研究论文约有 229 篇，除去通论历代咏史诗的 29 篇外，研究两汉魏晋与南北朝的仅有 27 篇，占总数的 11.18%；研究唐代的多达 153 篇，占总数的 66.18%；至于宋以下则十分可怜，仅 20 篇，只占总数的 8.17%”<sup>②</sup>这样的数据统计，我们仍然可以看到相较于渐成热点的唐前咏史诗研究，相较于如火如荼的唐代咏史诗研究，宋代咏史诗研究还是显得较为冷清的，还留有很多可供挖掘和拓展的空间。值得注意的是，这些论文虽然间或提及读史诗，但并未注意到读史诗是咏史诗中具有代表性、可资研究和探讨的一类诗歌，未将其从咏史诗中剥离出来作单独观照。

就专著而言，有张小丽的《宋代咏史诗研究》<sup>③</sup>，对宋代咏史诗进行了整体观照，不仅分时期探讨宋代咏史诗的发展历程和特点，还对其中的代表作家作品进行分析。其中，值得注意的是她在宋代咏史诗的题材特征一节中辟出一小节题为“杂咏”，实际正是探讨读史诗的情况，说明她已经注意到有这样一类诗的存在，但遗憾的是她论述得极简略，几乎是捎带提过。在台湾方面，宋代咏史诗的

① 赵望秦、张焕玲：《宋代咏史怀古诗百年研究综述》，《盐城师范学院学报》，2008 年第 2 期。

② 赵望秦、李艳梅：《中国古代咏史诗百年研究回顾》，《淮阴师范学院学报》，2007 年第 1 期。

③ 张小丽：《宋代咏史诗研究》，陕西师范大学硕士学位论文，2006 年。

研究也颇有成果,陈吉山的《北宋咏史诗探论》<sup>①</sup>、季明华的《南宋咏史诗研究》<sup>②</sup>,此二篇硕士论文是对宋代咏史诗的较为全面系统的研究。限于条件,无法阅读到全文,只能通过摘要简介和文章目录,判断两文皆未对咏史诗中的读史诗进行专门论述。

## 二、读书诗的研究现状

读史诗又是读书诗的一环,因此我们对读书诗的研究状况有必要了然于心。大陆方面,着眼于读书诗的专集和专论甚少,仅有零星的文章,且研究主要集中在两个方面:一是纯赏析性质的文章,即鉴赏以读书为题材的诗歌,大多简单短小,点到即止,如《古人的读书诗》<sup>③</sup>、《书香盎然的读书诗》<sup>④</sup>、《陆游的读书诗》<sup>⑤</sup>、《古代名人的读书诗》<sup>⑥</sup>、《咏读书诗拾零》<sup>⑦</sup>、《品味名人读书诗》<sup>⑧</sup>、《读书诗中有哲理》<sup>⑨</sup>、《读书的诗情 诗歌的读理》<sup>⑩</sup>等。这其中,又以宋代诗人陆游、朱熹等人的读书诗受到的关注最多。值得注意的是,莫砺锋《陆游“读书”诗的文学意味》<sup>⑪</sup>一文,是对陆游读书诗的全面分析,挖掘陆游诗中以读书为主题的这类作品所蕴含的文学价值。这是目前大陆学界对重要作家的读书诗首次单独进行系统研究的学术论文,这对于引起学人关注读书诗研究有着重要意义。然相较于已有多篇专题文章深入研究读书诗的台湾学术界而言,这仍然是浅尝辄止的研究。二是将读书诗视作阅读理论表达形式之一,以古代阐述阅读理论和方法的诗歌作为例证,来研究阅读。这类研究既有以著作的形式选注读书诗,如曾祥芹、刘苏义编著的《历代读书诗》,把古今以读书为主题的诗歌选辑成册,并加以注释与点评;王余光、徐雁主编《中国读书大辞典》也收录了部分与读书有关的诗歌。又有对阅读理论研究著作中的读书诗进行观照,学者在探讨阅读理论的过程

① 陈吉山:《北宋咏史诗探论》,台湾成功大学硕士学位论文,1992年。

② 季明华:《南宋咏史诗研究》,台湾成功大学硕士学位论文,1992年。

③ 郑华金:《古人“读书诗”》,《阅读与写作》,2002年第12期。

④ 王明洪:《书香盎然的读书诗》,《教师博览》,2005年第1期。

⑤ 范二水:《陆游的读书诗》,《共产党人》,2002年第3期。

⑥ 娄国忠:《古代名人的读书诗》,《语文知识》,2006年第5期。

⑦ 李秉鉴:《咏读书诗拾零》,《华夏文化》,2005年第3期。

⑧ 张运辅:《品味名人读书诗》,《石油政工研究》,2003年第1期。

⑨ 陈伯安:《读书诗中有哲理》,《语文教学与研究》,2001年第20期。

⑩ 曾祥芹:《读书的诗情 诗歌的读理》,《新乡师范高等专科学校学报》,2001年第1期。

⑪ 莫砺锋:《陆游“读书”诗的文学意味》,《浙江社会科学》,2003年第2期。

中夹杂有对读书诗作品的解析，如曾祥芹、张维坤、黄果泉编著的《古代阅读论》，曾祥芹、张复琮主编的《文体阅读法》等。

总的说来，大陆学界的读书诗研究，或者没有分朝代分类型进行研究，或者只是就单个诗人的读书诗进行论述，研究者不仅未明确界定读书诗的内涵，而且也没有对所读之书进行具体阐释，对每个朝代读书诗的不同特点更未给予关注。而在台湾，此一课题已多面开花，成果颇丰。如陈抚耕的《宋代读书诗研究》<sup>①</sup>，是对宋代读书诗所作的全方位全面性探讨；成功大学张高评教授本人的研究及指导学生研究，更是将宋代读书诗的研究提上一个高度和广度了。张高评在多部论著和论文中涉及此课题，如《北宋读诗诗与宋代诗学——从传播与接受之角度切入》<sup>②</sup>一文即是对读诗诗这一类型的读书诗进行研究，从中观照到宋诗与唐诗之源流变革，这是很好很新的研究角度和方法。

这里要着重介绍的是，与本文的研究课题联系密切的张高评指导的硕士陈逸珊的论文《北宋读书诗研究——以读史诗为中心》<sup>③</sup>。此文是本文研究参考的重要基础，也是必须想方设法超越的一个目标。此文较为全面地以所读之书的类型——经史子集对读书诗进行分类梳理，叙述各类读书诗的雕印及阅读景况，特别将读史诗作为重点研讨对象，在与唐代读史诗的比较中展现北宋读史诗的特点，同时还细致地分析了北宋读史诗的写作特色及对宋诗特色的体现。但是，此文还留有多个研究空白，如未梳理北宋读史诗的发展脉络，未对代表性的作家作品进行详细地解析，在艺术特色方面论述也不够全面和准确，尤其对于北宋读史诗兴盛之因由，只是零散的阐释，简要的叙述，没有集中专章进行讨论，更无具体史料的举证，这样的论述显得单薄而无力。

因此本文力求在前人研究留有缺憾之处作进一步的补充、完善和挖掘，使这一课题的研究更为深刻，臻于圆满。

① 陈抚耕：《宋代读书诗研究》，台湾东海大学硕士学位论文，2004年。

② 张高评：《北宋读诗诗与宋代诗学——从传播与接受之视角切入》，载《汉学研究》2006年，第24卷，第2期。

③ 陈逸珊：《北宋读书诗研究——以读史诗为中心》，台湾成功大学硕士论文，2006年。

### 第三节 选题意义和研究方法

#### 一、选题意义

宋诗以文字为诗、以议论为诗、以才学为诗的特点，古往今来的学者大抵皆认可这一看法。但对宋诗特色的论述却很大程度上停留在泛泛之谈，较少用专题进行强有力的论证，而对宋诗进行题材分类研究则是解决这一问题的有效途径。本文试图透过宋诗中的一小类题材——读史诗的研究来具体地展现宋诗有别于其他朝代诗歌的不同风貌，以此来印证宋诗所具有的独特特色，使学人对宋诗特点有一个具体的感知。

咏史诗是诗歌中颇具特色且有着很长写作历史的一类题材，对咏史诗的研究也愈来愈成为学界的热点。而作为咏史诗组成部分、但又有着自身特色的读史诗却未为学界，特别是大陆学界所足够关注，对读史诗的研究可以补充和深化关于咏史诗的研究。

#### 二、研究方法

本文在具体研究过程中，将采取以下几种方法：

一是对比研究方法。宋代读史诗固然是读史诗发展链条中非常重要的一环，但此一环的出现，是建立在前人开拓的基础上。换句话说，要深入了解北宋读史诗，就必须对宋前此类题材诗有一充分的了解与把握。而借助于比较方法，则二者在数量、体裁和艺术特色等方面的不同更容易凸现出来。

二是以史证诗方法。由于读史诗的题材特征决定了它与历史有着不可分割的联系，因此考其史源，释其出典，察其剪裁是解读每一首读史诗的通用法则，本文也不例外。

总之，本文将以不同的观照角度和研究方法，力图更加历史和客观地解析北宋读史诗，揭示其在宋代诗歌中的独特面貌，以期在以题材分类研究宋诗的进程中添砖加瓦。

## 第二章 北宋读史诗概观

何谓读史诗，顾名思义，就是诗人用诗歌的形式来表达其阅读史书的感受。具体地说，指的是诗人亲读史类书籍，将读后感受心得化为诗句的诗歌。

读史诗与咏史诗是两个既联系又有区别的范畴。有关咏史诗的含义，在参诸各家之说的基础上，笔者以为，广义的咏史诗，指的是歌咏历史人物或事件，表达诗人历史观点、历史情感，强调诗歌与历史关联性的诗歌。因此，它既包括游览古迹而触发感慨所作之怀古诗，又包括仅借历史人物或事实来抒发个人情怀之咏怀诗，也就是说，只要是就史事加以吟咏的诗歌，皆可视为广义的咏史诗。在这个意义上，读史诗乃归属于咏史诗范畴。

然而，研究者多提及的咏史诗，是狭义的咏史诗。它指的是诗人以历史眼光对历史上的重大事件或人物进行个性化评价，表达历史识见的诗歌类型。它是诗人在严谨审慎的创作态度下，经过深思熟虑，精心结撰而成，而非一时冲动、一蹴而就的产物。其中的优秀之作，内蕴丰富而深刻，且暗寓着诗人对现实政治的针砭。在这个意义上，读史诗又是区别于咏史诗的。从外在形式来看，与不必拘于亲读史书、亲临古迹的咏史诗相比，读史诗指的是诗题含有“读”、“观”、“阅”、“览”等字，所读所阅之对象乃为史部书籍的诗歌。准确说来，其含义最重要一点在于必须是亲“读”，对象必须是“史”书，这一概念类似于今日所言之读书摘要、心得、书评等。这种类型诗歌的写作，既可以是单纯的史事记录，又可以针对史书中的某一主题或焦点进行读者个人观点的表达，还可以是以史书为情感的触媒点来抒发自我的情怀。从创作态度来看，比起精心选择吟咏对象，精心剪裁史事史料的“咏史诗”而言，大多数读史诗更像是诗人读书过程中或读完后随手记录、随意为之的产物。

北宋读史诗的发展和繁荣是在承接前代余绪的基础上，因此本章将通过在数量、题材、体制等三方面对宋前和北宋的读史诗情况加以比较考察，以便凸显北宋读史诗既充分继承前人，又独辟蹊径地创造出异于前代的独特面貌。

## 第一节 数量特征

读史诗在唐前萌芽与形成，到唐代尤其是晚唐得到很大发展，入宋后更是成为宋诗中的奇葩，绽放出繁盛的景观。这种发展脉络首先表现在诗歌数量上，因此我们选择最能展现各朝代诗歌全貌的诗歌总集作为文本基础，分为先唐、唐代及北宋三个时期，检索各自所收录之读史诗，分别制成三表（表见本章附录）。由表格数据统计可见，唐以前仅有3位诗人3题15首读史诗，至唐代，这一情况发生很大转变，已经有36位诗人46题52首读史诗了，而到北宋，51位诗人138题241首的创作实绩，足以奠定其在读史诗发展史上的地位。

由此可知，较之前代，北宋读史诗在数量上的特征表现在：创作队伍庞大，读史诗数量激增。先唐参与读史诗写作的诗人只有潘岳、陆机和陶渊明3人，并且各人仅有一题诗作留存。至唐代，参与读史诗写作的诗人队伍得到了很大充实，创作的读史诗数量也大幅增加，著名的诗人如李白、白居易、李商隐、韩愈等皆有诗作留存。而北宋一朝读史诗，无论是在参与的诗人数量，还是创作的读史诗总量方面，都大大超过前代，远胜唐代三倍有余。更有甚者，涌现出王安石、苏轼、苏辙、黄庭坚、曾巩、梅尧臣等著名诗人代表的一流读史诗人，成为创作的主力军，为读史诗在北宋的兴盛作出了突出贡献。

北宋读史诗比起唐代读史诗，还有一个很明显的特征，即出现了专题的读史组诗，有以所读之书命名的，如夏竦的“奉和御制（史书名）组诗”；有以某部史书命名的，如李彭的“读《西京杂记》次韵组诗”；有以某部史书中的历史人物命名的，如韦骧的“咏唐史（人物）组诗”；还有以各朝代命名的，如邵雍的“观（历代）吟组诗”。这些大规模组诗的出现，都说明了北宋诗人写作读史诗是出于创作自觉，有意识、有组织地进行的。它标志着读史诗在北宋已成为一种独立题材的诗歌进入诗人创作的视野。

## 第二节 题材特征

北宋读史诗相较于前代，其特征还表现在题材方面。在三个时期的读史诗情

况表中，我们对读史诗所读之史书，参照《宋史·艺文志》的史部分类，做了归纳，得到唐代与北宋读史诗在题材方面的特征：唐代的“正史类”读史诗 24 题 25 首，占总数的 48%，接近一半；非正史类读史诗 14 题 15 首，占 29%；其他以“读史”、“览史”等为题的读史诗 8 题 12 首，占 23%。并且，正史类读史诗几乎都集中在四史，读晋书<sup>①</sup>和宋书仅各一首。而北宋的“正史类”读史诗 106 题 168 首，占总数的 69.7%；非正史类读史诗 15 题 36 首，占 14.9%；其他以“读史”等为题的读史诗 17 题 37 首，占 15.4%。并且，正史类读史诗题材范围扩大，格局有所改变，四史 60 题 71 首，占正史类读史诗总数的 42%；晋书至隋书 22 题 35 首，占 21%；唐书 14 题 47 首，占 28%；五代史 10 题 15 首，占 9%。

由此可知，与唐代一样，以四史为主题的读史诗仍然占据主导位置，但北宋的正史类读史诗中，四史一家独霸天下的格局已被打破，北宋人在晋至五代之间正史这些唐代未涉足之处用力，乃是北宋人读书范围更加广博，读书兴趣有所扩散的缘故。同时，就同样成为主要写作对象的正史来说，唐代主要是汉书、史记、三国志、后汉书这样的数量顺序，而至北宋，这一顺序也有所变动：史记、汉书、唐书、晋书、后汉书、五代史、三国志，这说明唐书、晋书、五代史成为新的主导取材对象。而至于四史的顺序变化，也许尚未反映实质性问题，姑置此以备忘。

由此，我们可知，北宋读史诗的取材范围是广泛的，从正史传记到野史传说，从历史故事到地理图志，诗人们将纷繁史书中能触发一己之诗兴的历史人物和历史事件撷取入诗，为诗歌这棵参天古树又增添了新的枝丫，新的气象。与咏史诗的总体取材对象相比，读史诗在取材方面有着自己独特面貌。为更清晰地说明这种情况，我们先将读史诗的取材对象，以人物为划分依据大致进行一下梳理。

就人物论，在两百多首诗中，成为诗人选择对象的历史人物纷繁多样，上至帝王将相，下至文人隐士，无不入诗。具体可分为：一是历代帝王。因为读史诗的劝诫功用，诗人们往往把眼光锁定在历代帝王，目的是从圣明之君身上总结治世的经验，从无道之主身上鉴戒失败的教训。因此，成为吟咏对象的帝王，既有贤能的治世明君，如三皇五帝、唐太宗等；有毁誉参半的君主，如秦始皇、汉高祖、汉武帝、汉文帝、梁武帝、唐玄宗等；还有昏庸无能的误国之君，如隋炀帝等。

<sup>①</sup> 由于本章需要提到大量的史书，为论述的方便，故统一不加书名号，特此说明。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库